

CAMPUS

VOCERO ESTUDIANTIL

RECEIVED
LIBRARY

FEB 25 11 45 AM '66
COLLEGE OF AGRICULTURE
AND MECHANICAL ARTS
MAYAGUEZ, P. R.



Green 85

Nº 8

FEBRERO 1966

NUM. 1

Alex Maldonado
Repudia Ataque a M. A. Santín

Lo ocurrido en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras el 11 de los corrientes cuando por medio de la violencia se privó al subdirector de El Mundo, Sr. Miguel A. Santín, de dictar una conferencia ante el Círculo de Periodismo de dicha institución, es un peligroso asalto a la libertad de prensa y de libre expresión y todo puertorriqueño debe condenar el hecho y defender la libertad de prensa en el país", afirmó el periodista Alex Maldonado del "San Juan Star", al comentar dichos incidentes mientras dictaba una conferencia en el seminario de periodismo que auspicia el Decanato de Estudiantes del CAAM en el campus universitario de Mayaguez.

El señor Maldonado expresó su opinión y dijo que el grave suceso no puede pasarse por alto y declaró que el Gobierno de Puerto Rico, la Legislatura, el Colegio de Abogados, la Administración Universitaria, las instituciones cívicas y cada puertorriqueño tiene que expresar su repudio público por lo sucedido al periodista Miguel A. Santín cuando se proponía dictar su conferencia en la UPR. Recalcó Maldonado que "guardar silencio o no hacer público repudio de lo sucedido a Santín sería denotar falta de fuerza para actuar en este caso de tan peligroso asalto a la libertad de prensa y la libre expresión en Puerto Rico. Guardar silencio sería estar de acuerdo con los graves sucesos ocurridos en la Universidad de Puerto Rico y el atropello de que fue víctima el compañero Santín.

En otra parte de sus comentarios sobre dichos sucesos el periodista Maldonado expresó: "Los que evitaron que Santín hablara en la UPR



EL SEÑOR ALEX MALDONADO, Senior Editor del diario San Juan Star, mientras se dirige a una concurrencia de cerca de 200 estudiantes y profesores en el Centro Colégial el 8 de febrero del año en curso en ocasión de dictar una conferencia sobre el tema: "El Intelectual y el Periodismo."

le han dicho a los periodistas del país que solamente pueden hablar allí quienes están dispuestos a decir lo que el referido grupo quiere que digan o de lo contrario no los dejarán hablar en la Universidad de Puerto Rico. Si no se actúa contra este asalto directo a la libertad de prensa y de libre expresión en Puerto Rico, entonces debemos temer por esas libertades y por la seguridad física de los periodistas."

CONFERENCIA

El periodista Alex Maldonado del cuerpo de redactores del "San Juan Star", afirmó ante una audiencia de cerca de 200 estudiantes del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas reunidos en el Centro Colégial, que, "periodista es quien trabaja diariamente en los periódicos y rinde labor como reportero, editorialista y columnista."

Disertando sobre el tema, "El Intelectual y el Periodismo", el señor Maldonado recalcó que en Puerto Rico hay un mal entendido en lo que se refiere a quién es periodista y el intelectual que se considera periodista. La conferencia de Alex Maldonado se produjo al reanudarse el seminario sobre periodismo que auspicia el Decanato de Estudiantes del CAAM desde el primer semestre académico del año 1965-66.

El conferenciante declaró que hay un grupo de intelectuales que participan en la política, el Gobierno, el cultivo del plano intelectual y la expresión cultural, la exposición de sus puntos de vista ocasionalmente, quienes se consideran periodistas. Dijo Maldonado que estas personas son intelectuales, pero no son periodistas. Censuró que dicho grupo opine despectivamente del verdadero periodista y que al mismo tiempo afirme que no se puede creer en el trabajo que se rinde por los verdaderos periodistas en la prensa puertorriqueña.

Explicando su enfoque personal del tema, el señor Maldonado señaló que "el intelectual dedica su vida a la elevación de la mente, hace estudios académicos y técnicos, está conectado con la educación superior, piensa mucho y tiene gran confianza en el producto de su manera de pensar. "Quien vive, piensa y actúa así, no es periodista", recalcó el conferenciante.

Refiriéndose a su concepto de lo que es el periodista, Maldonado afirmó que, "el reportero de tarea diaria es la sangre y el corazón del periódico; quien escribe editoriales y columnas, esos son los verdaderos periodistas."

EDITORIAL

IN MEMORIAM

Por: Oscar Muñiz

Reaparece Campus. Por otra vez vuelve nuestro vocero a circular. Pero esta vez con nuevos bríos, con nuevas ilusiones, con nuevos objetivos. Es nuestro objetivo editarlo periódicamente ya que ésta ha sido la falla eterna de nuestro periódico. Pero no nos dejen solos. Esto es una obra de todos nosotros. No de uno o dos de los componentes de la Junta.

Recordad la frase célebre de Unamuno: "Aspira a lo absoluto si en lo relativo quieres triunfar". Esa es nuestra meta.

* * * *

Se ha aprobado la Reforma. Como podeis notar todo el mundo se sienta optimista hacia nuestro futuro como institución independiente.

Por fin podemos tener nuestro hombre propio, nuestro Rector, nuestros departamentos y todo lo demás.

Pero solamente se ha aprobado una sola fase de la Reforma: la letra. Falta la fase más importante: el espíritu. Es ahora labor de nosotros y de la Administración cooperar mutuamente para lograr nuestros objetivos e ilusiones.

De no ser así de nada valió que se aprobara la Reforma.

* * * *

JUNTA EDITORA

Director: Rafael L. Irizarry
Subdirector: Angel Acosta
Editora: Monserrate Vargas
Redactor General: José Tejada
Redactor Cultural: Carlton Gordon
Redactor en inglés: Frank Dobek
Redactor Deportivo: Pedro Pérez
Oficial Relaciones: Ramsey Gitany
Colaborador General: Manuel Fidalgo
Mecanógrafo: Mario A. Castillo
Coordinadora: Carmen Toro
Colaboradores: Los escritores de esta edición.

Penoso, muy penoso es ver al cristalino y murmurante arroyo convertirse en desalmado torrente que se derrumba de peña en peña arrasando con flora y fauna. Más penosa resulta oír a la fresca y acariciante brisa convertirse en impetuoso huracán sin importarle la seguridad humana. Pero más penoso aún es ver al hombre, símbolo de una raza, consumido por un terrible mal en las horas de su victoria.

Don Rafael Hernández Marín nació en el barrio del Tamarindo, Aguadilla, Puerto Rico, en el año 1898. Desde muy pequeño demostró acentuada afición por la música. A los dieciocho años compuso un vals intitulado "Miprovisa", que trata del anagrama de los nombres de varias damas. En el 1914 sirvió en el ejército de los EE. UU.; en el 1920 se trasladó a La Habana. Allí fue designado director de la Orquesta del Teatro "Fausto". En aquellos días tuvo la oportunidad de inaugurar, al frente de su orquesta, la primera emisora radial que funcionó en la capital cubana. Posteriormente, vendrán grandes estancias del gran compositor en New York, Méjico y otros países. Tras haber compuesto más de dos mil canciones, Don Rafael pasó sus últimos años en Puerto Rico disfrutando del fruto de su cosecha.

A pesar de su edad, quería vivir y continuar elaborando triunfos y fama para su querida isla. La enfermedad que lo consumía lo venció, pero él luchó hasta el último momento por derrotar lo inevitable. Prácticamente estuvo en pie hasta su postrero día. Pero aún así, demostró ser físicamente incansable, del mismo modo que entró en la brecha de lo infinito. Su nombre flota brillante en el asta de los inmortales. Su arte, de jíbaro borincano, seguirá en el tope de lo exquisito difundiéndose en el globo como algo contagioso. Su muerte dejó los corazones en llanto. El pentagrama y la guitarra quedaron vestidas de negro. Puerto Rico entero quedó de luto. Su espíritu, viajando en alas de sus composiciones, se alza sobre lo excelso para morar por siempre en el corazón de América Latina.

DÍA DE VISITAS

Más de diez mil visitantes entre estudiantes de escuela superior e intermedia, profesores de ambos niveles y padres de estudiantes se espera que invadan el campus del CAAM con motivo del Día de Visitas en dicha institución, señalado para el sábado 26 de los corrientes, de acuerdo con información suministrada a la Oficina de Información y Publicaciones del CAAM por el Sr. Rafael Guzmán Ufret, director de Orientación del Decanato de Estudiantes del Colegio.

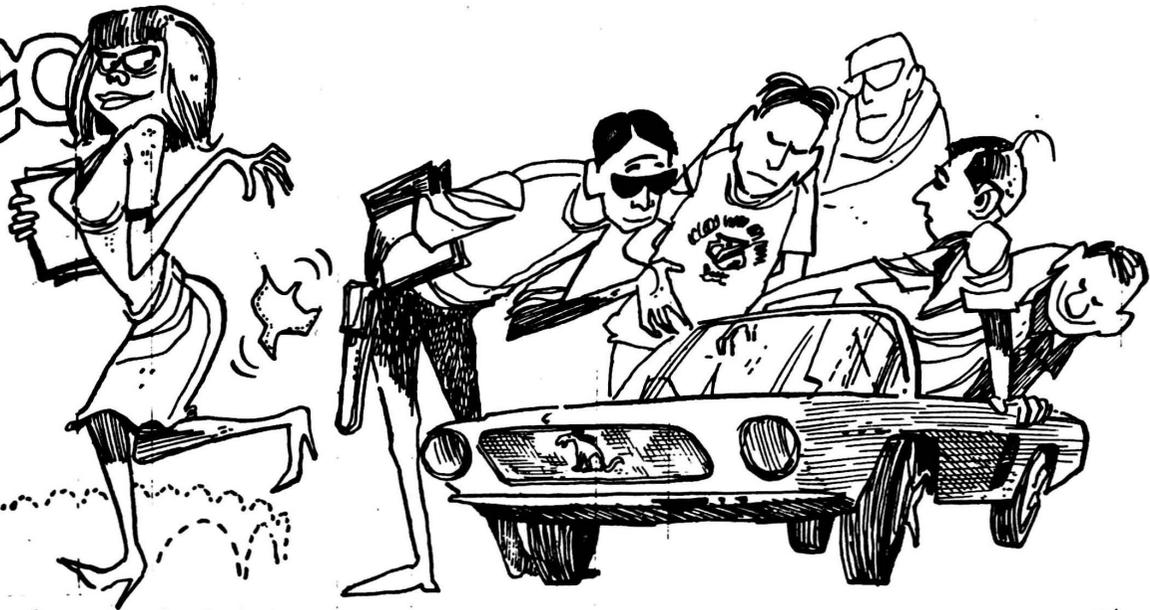
Informó además el señor Guzmán Ufret que para orientar y dirigir a los visitantes del CAAM en dicha ocasión, un personal de 125 guías debidamente entrenados estarán prestando servicios durante todo el día en el campus colegial. La gran mayoría de ellos tiene experiencia previa en esa labor, habiendo servido en la misma capacidad en tan importante actividad del Decanato de Estudiantes del Colegio.

Las exhibiciones y demostraciones por facultades estarán debidamente identificadas en sus respectivas localizaciones. Una serie de puestos convenientemente ubicados en el campus tendrá a disposición el público mediante venta aperitivos, golositas y refrescos. Entre las actividades organizadas para el entretenimiento del público que visite el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas el sábado 26 de los corrientes, figura la presentación de la famosa Banda de los Cadetes del R.O. T.C. Colegial y la Orquesta del Colegio, ambas bajo la dirección del profesor de Música de la institución, Sr. Celso Torres.

Siendo el lema para el Día de Visitas en el Colegio este año, "Ingeniería Química Para un Puerto Rico Mejor", numerosas exhibiciones y demostraciones están siendo orientadas y preparadas hacia ese campo por el Departamento de Ingeniería Química del CAAM que dirige el Dr. Rafael Muñoz Candelario. El propósito primordial es recalcar la importancia de dicha disciplina universitaria tanto para el presente como para el futuro del país.

*La razón acabará por tener razón.
D'Alembert*

Pánico DE 4to AÑO



Por: M. Acosta Ayala

El ingreso de un o una estudiante al Colegio viene impulsado por una multiplicidad de motivaciones, muchas de las cuales son similares y unas pocas que difieren en calidad e intensidad. Ese ingreso sigue siendo opción privilegiada de una minoría selecta que se distingue y la cual es sometida a un proceso de vida que exige y demanda de cada estudiante el precio psicológico resumido en el concepto de frustración. No hay estudiante colegial que no haya sido víctima de ese estado psicológico desagradable en más de una ocasión como resultado directo de su ingreso a esta sociedad académica. Aumentan las frustraciones dependiendo de la persona y del año que cursa. Según el estudiante se mueve de un año a otro aumenta el pánico de las ambiciones frustradas que parecen esfumarse y que escapan al alcance del ambicioso o ambiciosa.

En muchos casos la fórmula estudiantil se torna paradójica en el sentido de que se puede traducir en aquella filosofía paradójica de que "mientras más cerca, más lejos". La traducción de esta ambigüedad se concretiza en la siguiente realidad colegial. Hay estudiantes que se "descuidan" en sus primeros años y al llegar a su cuarto año, su promedio académico necesita urgentemente transfusiones de vitaminas "A" y "B" debido a su agonizante estado. Únicamente así será posible el logro de su propósito anhelado al ingresar. Cunde el pánico y la desesperación. Y el lloriqueo de oficina en oficina se convierte en el salvacuerpo. Es entonces cuando

la afectada o sufrida criatura promete que hará y acontecerá si le dan un "chancecito-cha". Anteriormente a esa crisis el Colegio era un símbolo del "suavismo". El pánico del promedio es de jurisdicción heterosexual, pero hay otro que es monosexual: el Pánico de Eva.

Es natural que el ingreso de una jovencita en esta institución colegial llena de hombres suponga que la estudiante viva por unos cuatro años rodeada de ellos, unos de los cuales son interesantes y otros insignificantes dependiendo de sus emociones, procesos perceptivos y necesidades. La reacción normal de una fémina frente a un grupo de hombres es en un principio, de indiferencia, pero esto es de carácter temporero. Eso obedece a la atracción heterosexual que es cosa normal en el ser humano. Esta aparente indiferencia sufre una transformación conforme. Se pasa del primero al cuarto año y Cupido sigue en crisálida. Ese último año es todo una pesadilla para la infortunada estudiante que se matriculó en todo los cursos menos en el del amor. Ya es cuatro años mayor y ni el asomo de su compañero de vida. ¿Qué hacer para entrar en la moda? A cambiar de actitudes toca. Ahora la muchacha ha cambiado radicalmente. Ya no se sienta aislada, busca los grupos, se mueve de un lado a otro, se para, se maquilla y habla en voz alta. Se pinta el pelo, se lo despinta y se lo vuelve a pintar. Su peinado cambia cada hora. Ya no tiene un "busca novio" en su peinado, sino un semillero de ellos. Usa todo un ajuar de trajes matizado de vivos y chillones colores y con modas de líneas de la A a la Z. Llega

tarde al salón de clases para que la vean y entra y sale a tomar agua para hacerse notar. Taconeá para hacer sentir su llegada y su ida. Respira hondo y con angustia, tose y se aclara la garganta. Gusta de dar reportes frente a la clase y usa espejuelos autorecetados. Pero todo sigue en "status quo". Nada ha cambiado en el otro lado. Entonces ¿qué remedio cuesta? Pues desfilar el día de la graduación hacia el gimnasio. Sentarse toda amargada y entogada. Levantarse y caminar a recoger su diploma con la esperanza puesta en la vida civilizada donde con el olor de su cheque habrá de presentarse su esperado compañero de vida.

Nota del autor: Cualquier similitud con alguna estudiante de cuarto año es pura coincidencia que reclama el perdón.



El propósito de este vocero estudiantil llamado "CAMPUS" es el de brindarle a nuestros compañeros colegiales un periódico a la altura de nuestra cultura universitaria, que les ofrezca una oportunidad de expresión propia, ratos de alegría y que les permita expandir sus habilidades en uno y otro campo para bien de nuestra población estudiantil. Todo dentro del más alto nivel de nuestro más caro deseo.

LETRAS JOVENES

Las muertas hojas de estío
Ya de las secas ramas caen.
El frío soplo de invierno
Cual dagas de muerte
Ya en el rostro se siente
Ansias de patria invaden el alma
Y la angustia ahoga el corazón herido
No queda en mi alma ya
De aquel amor ni una esperanza
Sólo me queda el recuerdo,
El dolor y la nostalgia...

Si al mirar a las estrellas
Una noche en lontananza
Regresa a tu alma herida
El recuerdo de otros tiempos
En que tu amor fue mi esperanza,
Tu corazón toda mi vida,
Piensa que en otro lado
Se encuentra mi alma sola
Que a solas y a escondidas
Te recuerda y que te añora.

Dicen, niña, que el diamante
Brilla tanto que nos quema
Mas yo digo linda estrella
Que tus ojos quemar más.

Dicen que Atlante tiene
Los abismos más profundos.
Mas tus ojos, a su lado,
Son eternos, infinitos.

Dicen todos que los astros
Sólo en el cielo se encuentran
¿Cómo se explica la ciencia
Que en tu cara tengas dos?

Mas yo sé, niña bonita,
Que esos ojos de diamantes
Dos abismos que son astros
Siendo como son de diosa,
No son para un mortal amante!

Cuando comprendas que te engañaste,
Que quisiste acallar tu amor,
Y que me amaste,
Entonces será ya tarde
Y un amigo, trémula su voz por la tristeza,
Te dará la noticia...
¡Que ya de mi paso por este mundo
Tan sólo un recuerdo queda!



ERES...

Eres, en mi brusco camino pedregoso,
La vereda blanda en su frescura
Y en mi desierto seco y tormentoso
Eres sombra... agua que mi boca apura.

Eres para mí, viejo marino de pesares,
(Con solo recordar tu leve risa)
Cielo claro, calma en los mares,
Suave y gentil soplo de brisa.

Eres, en mi vasto pensar ya inusitado,
Una luz constante que ilumina
El sendero sombrío de un pasado
Que dejó en mi alma cruel espina.

Eres, en momentos de dolor que el alma llora,
Un arrullo tibio de bienandanza
Y el amor sutil que mi alma añora,
Me lo brindas tú... con la esperanza.

Eres, en mi breve poema: mi luz, mi guía,
Bálsamo de inspiración; curas mi herida
Y aunque nunca sea tu pasión tan sólo mía,
Te recordaré en mis sueños toda mi vida.

CARLOS JUAN DE LEON

Entregué una vez mi vida,
El corazón, el alma entera,
Sin detenerme a pensar siquiera,
Error fatal del que anhela:
Que tal vez no me amaba.

Amargo fue el sufrimiento
Que sentí por largo tiempo.
Quise morir, logré llorar,
Pensé olvidar,
Mas no pude.

Hoy que el pasar del tiempo ha borrado
La negra pena de antaño
Sólo en mi alma un sentimiento ha quedado
... ¡aún la sigo anhelando!

Cuando en lejano suelo
Tierra mía, tu sol añoro
Y el sentir de mi alma,
De tristeza toca a duelo,
Siento, patria, muy dentro
Algo que sufre y que llora,
Algo que grita que miento,
Cuando digo que estoy contento,
Estando, patria mía,
¡Tan lejos de mi Borinquen!

LETRAS JOVENES

Cántico a Borinquen

Suenan las campanas
de la vieja catedral.
Y en el Morro, ...
truenan los cañones,
en sus ansias de estallar,
En el Yunque, ...
las plantas cantan,
aludiendo a su virginidad.
Se desbordan en Mayaguez,
las puras aguas del ayer,
pregonando la anhelante libertad.
Y en Lares, ...
se escucha un grito:
la rebeldía colonial.
Mas una corriente despavorida,
por Río Loco, famosa...
baña la sureña pradera
de la gran Isla del Encanto.

Y es en tierra utuadeña,
donde se restaura la gloria...
de los últimos cánticos taínos.
Y en Adjuntas, ...
cesan lamentos,
de la dulce tierra borincana.
Grita Borinquen:
"Soy rica en espíritu,
y ahora en materia!"

Ya en San Germán,
la naturaleza se inspira;
Surgen los melodiosos cánticos
del trinaje golondrino.

De súbito, ...
de entre los montes centralinos,
surge la figura
del histórico Barranquitas.
Y es allí,
donde la majestad
se viste de gala.
Bajo el candente sol,
y el diáfano cielo...
un pincelazo poético...
da luz, al jardín florentino:
¡mágno signo
de la mujer borinqueña!

Y en el Lajas
de mis amores,
se verterán páginas gloriosas
de la añorada esperanza,
Entonces, los tenues sentimientos
del alma desparramados,
se exparcirán por las calles
del pueblo amado.

Isidro Vargas

AGONIA DE LUZ

Lema: Yo quiero que asombrado,
el cielo se estremezca en la Tierra.

Solo y trepando sueños.
Buscando soles entre escombros fríos.
Callado.
En mi pequeño universo sobre el mundo.
En mis estrechos horizontes mudos.

Triste silencio que se muere entre mil ecos.
Infima gota flotando en mares infinitos.
Solo.
Trepando sueños.

Ayer amaneció la noche entre murmullos leves de rocío,
hoy se tiende nuevamente sobre el mundo,
y la luna nos dibuja en espejismos.
Mañana...
Volveré de nuevo,
y allí estará la siempre siempre estrella,
y pasarán las noches sobre el mundo,
y los días rodarán del sol sobre la Tierra,
siempre.

Me refugio en la noche.
Voy buscándome el alma entre los astros,
mundo ideal para crear un ideal del mundo.
¡Amanece!

Me entrego al día entonces,
una furia de luz me inunda el alma.
La claridad me llama.
¡Anochese!

¿A dónde va la luz que se diluye en sombras?
¿Dónde es vencido el sol muriendo el día?
¿Dónde muere la noche y sus luceros?
No sé.
Pero estaré.
En agonía de luz.
Infima gota en las noches y en los días.
Siempre.
Solo y trepando sueños.

JUAN SAEZ BURGOS

Anoche soñé contigo
Y soñé que me querías
Soñé que me decías
Que ya era más que amigo.

Pero pasó la noche apacible
Y desperté en la mañana
Sabiendo que soñaba
Un sueño que era imposible.

FORMACIÓN PROFESIONAL

Por: Dr. Miguel Santiago-Meléndez
Catedrático Facultad de Ingeniería
Universidad de Puerto Rico

Una gran parte de nuestras discusiones y charlas diarias entre compañeros de profesión y amigos relacionados con algunas de las ocupaciones íntimamente asociadas con la ingeniería gira en torno a problemas mayores o menores típicos del modo en que se practica la ingeniería en nuestro país. Hemos dedicado muchas horas de nuestro congestionado itinerario a la discusión de problemas sobre cánones de ética profesional, práctica ilegal de la profesión, honorarios profesionales, prácticas corporativas de la profesión y requisitos de ciudadanía y residencia para poder ejercer la profesión en el Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Tanto ha sido el esfuerzo desplegado por resolver en el menor tiempo posible problemas como los mencionados que hemos perdido de vista el origen y formación de nuestros ingenieros. Nos hemos olvidado que el origen de todos y cada uno de nuestros problemas como profesionales está en la formación de nuestra juventud para ejercer la profesión de la ingeniería. Veamos, pues, como un análisis completo de la formación de nuestros ingenieros señala los lugares donde existen deficiencias u omisiones que resultan en una pobre formación profesional y en consecuencia en la creación de los problemas que nos preocupan.

La fase inicial en la formación de nuestros ingenieros reside en una buena preparación universitaria. Nadie cuestiona ni en Puerto Rico ni en el exterior la calidad y cantidad de educación científica y técnica que reciben nuestros jóvenes en el nivel del bachillerato en ingeniería que ofrece la Universidad de Puerto Rico. Esto se refleja a través del reconocimiento que ostenta la Universidad de Puerto Rico de la más alta organización nacional para el desarrollo de la ingeniería (ECPD).

Terminados los estudios universitarios el joven con un bachillerato

en ingeniería tiene que someterse a un examen de capacitación profesional para poder ejercer la profesión de ingeniero según las leyes del Gobierno del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Dicho examen es administrado por una Junta Examinadora que está bajo el Secretario de Estado.

A nadie le ha preocupado hasta ahora el contenido de los exámenes que nuestra Junta Examinadora ha estado ofreciendo hasta el presente. Lo más lamentable aún es que siendo la Junta Examinadora en cuestión un organismo del Gobierno, no ha considerado nuestras realidades y necesidades como pueblo y se ha embarcado en examinar a nuestros jóvenes que aspiran la licenciatura en ingeniería para que puedan reciprocarse con los de un gran número de estado de la unión, ignorando que la gran mayoría de los nuevos ingenieros se quedarán ejerciendo su profesión en Puerto Rico. Como es de esperarse un gran número de aspirantes en dichos exámenes año tras año fracasa. Busquemos en esta fase de la formación del ingeniero las consecuencias futuras que resultan de la aprobación o no aprobación de dichos exámenes. Los exámenes son iguales para todos los aspirantes a ingenieros ya sean éstos civiles, mecánicos, electricistas, químicos o industriales. Un análisis del currículo de ingeniería actual demuestra una gran diferencia en el contenido técnico y científico de las diferentes ingenierías. Esto resulta entonces en un porcentaje alto de fracasos entre los aspirantes a ingeniería no por falta de capacidad sino por lo inadecuado del examen. Es tan dañino fracasar como aprobar un examen inadecuado. El fracaso representa para el pueblo la pérdida de un profesional potencial que tendrá que ocupar una posición de menor remuneración y de menor responsabilidad hasta que pueda examinarse de nuevo. Por entender el aspirante que el examen es inadecuado, puede apelar a recursos ilícitos para aprobarlos ya que muy poco significa para él el examen a no ser como medio de lograr una licencia y no el de lograr su licencia

en una especialidad. El aprobar el examen de capacitación profesional autoriza al aspirante a entrar en la práctica de la ingeniería sin barreras de especialidad alguna. Esto es, un ingeniero electricista puede ser el proyectista de un condominio o urbanización como un ingeniero civil puede serlo de un complejo de obras enteramente de la incumbencia de un ingeniero electricista. Solo dependemos de que el licenciado en particular realice trabajo dentro de las limitaciones de sus conocimientos. Si es entonces así, ¿por qué los responsabiliza la Junta Examinadora por materias más allá del alcance de su preparación básica? Aquí radica el origen del "firmón" y los problemas relacionados con la ética profesional y honorarios profesionales. ¿Quién se puede prestar a someter trabajos de ingeniería ante los organismos del gobierno sin ser el autor de los mismos? Solamente uno autorizado a someterlos y que no tiene la capacidad para realizarlos.

Un examen inadecuado ofrecido como requisito para ejercer una profesión destruye en el candidato todas las ideas formadas en sus años de universitario con respecto a su profesión, independientemente de si aprueba o no dicho examen. Para que un candidato a ingeniero se sienta orgulloso de entrar en la profesión tiene primero que reconocer que se le examinó en su especialidad y demostró que tenía los conocimientos para desempeñarse sin riesgos para la sociedad a la que piensa servir. La pregunta es, ¿acaso se logra esto con los exámenes que se ofrecen actualmente?

Aprobados los exámenes que ofrece la Junta Examinadora el nuevo licenciado tiene que colegiarse por ley para poder ejercer su profesión en Puerto Rico. Esta colegiación es automática una vez aprobado el examen y es la práctica hasta el presente colegiar por correo, o sea mediante el pago de una cuota y el envío de un certificado (automático) de colegiación al peticionario. No existe una iniciación formal ni un juramento del nuevo ingeniero, simplemente es un miembro más que sólo conocen los compañeros de clases. Por esto hay muchos colegiados que no saben donde está su Colegio y muchos otros no saben ni quien es el presidente de su Junta de Gobierno.

Sigue

FORMACIÓN...

Básicamente se han resumido las diferentes etapas en la formación de un ingeniero y podría concluirse que los problemas que pretendemos resolver en un corto tiempo son consecuencia directa de la pobre formación profesional de nuestros jóvenes. Hasta que no despertemos a la realidad y examinemos los candidatos para ejercer la profesión de ingeniero en Puerto Rico a la altura de las necesidades locales sin pretender examinar aquí para ejercer allá, hasta que no se instituya una iniciación formal y se tome juramento a los nuevos colegiados no tendremos una solución adecuada a los problemas planteados.

EL ARTE DE LA CARTA

Por: William Pérez Toledo

Es de tarde. El sol ya cansado de su labor diaria se aleja. Ya sus tibios rayos brillantes empiezan a desvanecerse detrás de las altas colinas lareñas. Se empieza a sentir el frío de la noche que se acerca silenciosa como si fuera un animalillo hambriento buscando de comer; o si fueras tú que con tus suaves chinelas de lana caminas sigilosa por la alfombra de tu bella y lujosa casa para llegar a la ventana donde te espero intranquilo; sediento de tu mirada y la tierna caricia de tus lindas manos.

Me hallo solo en mi humilde bohío donde por voluntad del divino creador vine a ver la luz por vez primera. Cuando el día está en su plena agonía me acerco a la pequeña ventana y fijo mi mirada al soñoliento río que desciende de la montaña murmurando. Parece un tropel de aves que vuelan hablando y contándose una a las otras sus aventuras rutinarias.

Así cuando en ese estado de ánimo me acuerdo de tí y sonrío, lleno de esperanzas y dicha mi mente aborda una blanca nube viajera y se aleja por el infinito donde parece no haber obstáculo alguno donde tropiece. Falso! Cuando más feliz soy surge el choque. La blanca nubecilla se estrella sobre una inmensa y oscura nube. Así mi mente sufre el impacto de muerte. En mi agonía recuerdo que eres irca, bonita y bondadosa y me amas. Pero sólo

me interesa que eres buena y me amas. No quiero hacerte sufrir.

Yo soy pobre, no tengo más que mi puro e inmenso amor. Un humilde de bohío a la orilla de un riachuelo, donde las garzas interrumpen mi pensamiento. Saltan contentas sin preocupaciones, libres para siempre. Sin embargo, yo soy prisionero de tu dulce amor. Te amo y te amaré hasta la muerte. Quisiera morir y partir con el sol que muere de tarde o ser enterrado como la luna en su inmensa nube que llena de envidia por su belleza le pone resistencia para que no pueda alumbrar esta bella isla de Puerto Rico.

Sé cuanto sufres el tener que limitarte tan solo a mi carta o esperar que yo me cuele entre la vegetación hasta llegar a tu ventana donde podemos a luz refulgente de las estrellas mirarnos fijamente por horas enteras sin poder mover los labios, para que nadie se percate de mi presencia. Apenas podemos cogernos de la mano y cada vez que lo hacemos mi corazón reboza de felicidad. Tu me haces tan feliz que espero ansioso el día en que pueda libertarte de la prisión que te impuso la vida.

A veces en la calle pasas acompañada y temo levantar la mirada; lo hago y tu me miras sonriente, y temo por tí, porque entiendo el lenguaje del amor y sé que lo entiende tu tutor. No me desvaneceré porque se que me necesitas y yo a tí. Soy pobre, pero rico en lo que nadie más que yo te he ofrecido, AMOR.

Hasta pronto,

Mi vida



Sobre arte, vida y cultura

El fue quizás el principio marcado de la creación. Pues de todo lo creado, solo el se resistió a dejar morir con su cuerpo la vida. Dándose cuenta que con el pensamiento de grandeza, se encontraba la herencia perdurable que podía legarle a los que habían de venir. La idea existía, y la fuente de donde brotaba, también; pero la necesidad de un medio material era innegable. Era preciso transformar la idea en substancia. Con afán y devoción grabó su pensamiento en formas plásticas y perdurables. Y usando su cuerpo, el que una vez le sirviera de lindero entre pensamiento y realidad, logró crear una visión más o menos actual en la representación de su espíritu. Y aquel espíritu colectivo de creación y nobleza, de continuidad y vida, se le llamó cultura.

La cultura juntó los pasados elementos, reencarnándolos en actualidad, e inspeccionó los presentes para adoptarlos con carácter de continuidad. Y así creció la realidad, dándole vida a las ideas; dándole forma de creación. La cultura era sinónimo de perdurabilidad, de prevención para el posible peligro de una extinción social. Dio cuerpo y orgullo a las sociedades, y las propulsó en lucha de sobrevivencia hacia el futuro. Y aunque está cambiada paulatinamente, en esencia, mantuvo su identidad y propósito. Esto de cambiar y añadir, de mantener y observar, se convirtió en algo perenne y tradicional. Llamándosele artistas a los profetas que encabezaron el movimiento; a los dioses humanos que se negaron a morir. Llamándole arte a la acción de vivir y sentir la vida, de amar y añorar la sensación del pensamiento; de ofrecerla humildemente a la posteridad.

El vocablo no es exclusivo. Y de la misma forma que muchos en tiempos pasados lo han ostentado, de esa misma forma les fue cedido; y de esa misma les será también cedido a los presentes. El artista es engendrado para nacer con exclusividad propia de toda una raza, pues goza en común la naturaleza humana poseída por los demás. Luego entonces, el arte es para todos; complaciendo sin ser complacido... tornando la vida en intelecto.

Por: José R. Bourdony

Der Nachtmar

Por: Renán

El Embajador X paseaba con su novia la cual asía sobre su talle. A su izquierda marchaba su secretaria. Más que en la situación política mundial su atención se cifraba en su escultural compañera, la amena charla de su eficiente secretaria y en el bello panorama de los jardines en plena floración.

Por una ancha vereda se les acerca un automóvil. Estos se echan a un lado para dejarle paso. Deteniendo la marcha, el conductor le comunica al Sr. X que tiene que salir de inmediato a una misión especial.

Con la misma compañía lo vemos ir rumbo al aeropuerto. Al cabo de varias horas apeándose del avión, una comitiva los espera. Altos funcionarios del gobierno de ese país le brindan una calurosa bienvenida.

Un carro blindado, a toda prisa les conduce al Palacio Nacional. Sin detenerse, pasan por una ancha puerta guardada con policías armados, la cual se cierra al momento de entrar el vehículo oficial.

"Sr. X (le habla el conductor), no se asuste por lo que de inmediato va a suceder, su asiento va a ser impulsado hacia arriba, hacia las habitaciones superiores, siguiendo el principio de los aviones a reacción cuando están en peligro."

Luego de un movimiento brusco, en fracción de segundo estaban localizados en una habitación varios pisos más arriba. Algunos funcionarios le esperaban y de allí le dirigen al gabinete del Primer Ministro; luego, de allí partieron hacia el del Jefe de Estado.

Al cabo de un largo rato, vemos al Embajador X, al Primer Ministro y al Jefe de Estado entrar a una amplia sala magníficamente decorada. En ella aparecen una multitud de embajadores, grandes personalidades y altos oficia-

les de gobierno; todos bailando al compás de una música suave y emotiva. Su novia y su secretaria se ven deslizarse en ondas, llevadas en brazos de barbudos y sonrientes personajes y en ocasiones, con otros llenos de charreteras e incontables condecoraciones.

En ese ambiente embriagante, todo el mundo está descalzo y las alfombras gruesas a sus pies, en ocasiones se corren a los lados dejando ver el piso mojado en agua de jabón.

El Embajador X quiere bailar con sus compañeras, pero desiste ante el enjambre de aquellos que sin cesar bailan movidos como máquinas de movimiento continuo bajo el efecto del alcohol y aquel ambiente único.

Llega alguien, el cual le comunica que vaya a sus habitaciones a asearse para la cena y a su vez cambiarse de ropa.

Una vez en sus habitaciones, al salir del baño, pide la ropa de etiqueta. Le comunican que su equipaje no ha llegado aún. Pide entonces la ropa que se había quitado. Deja escapar un gesto de contradicción y mal humor cuando le dicen que se la llevaron a lavar. Ciego de ira, se pone un traje que había allí. Al salir fuera, nota que la camisa era de sport, de color verde. Rabiando, se vuelve a sus habitaciones--! y pensar en el buen ambiente que había en el gran salón!

Se entera luego que su equipaje había llegado y estaba en la parte trasera del piso superior. Por una ventana, a duras penas trata de subir hacia allí, lo cual logra después de un largo esfuerzo y riesgo. Al llegar allí nota que su equipaje había sido violado. Le habían robado toda la ropa que traía para la ocasión.

Esa noche, llena de gran color, alegría y festivo ambiente, vemos, a todo todos los que en palacio estaban, asomarse a los amplios balcones y observar lo que abajo acontecía. La ciudad

estaba de fiesta, celebrando algún acontecimiento. Guirnaldas de mil colores atravesaban la vía, al igual que las banderas nacionales de los diversos países representados. Globos de helio con enseñas y de variadas formas, sujetos de los edificios y jardines adyacentes, colores vivos y más colores, guirnaldas y más guirnaldas de papel tela y bombillas; música de bandas y confeti en todas direcciones. Ya cerca se ve llegar la primera etapa de una magnífica parada con vistosos trajes, batuteras, bailes y carrozas.

Al frente de ellos, en un vehículo, alguien hecha una sustancia color blanco y naturaleza oleosa, a los bordes de la calle, lo cual parece la demarcación de la vía para la parada y el público. Esa línea tiene el espesor de un pie y ha de seguir todo el trayecto de la parada.

Sin saberse como, allá abajo, aparece de inmediato el Embajador X acompañado de su novia, y de su secretaria.

Sin saberse como, allá abajo, aparece de inmediato el Embajador X acompañado de su novia, y de su secretaria.

Se abre paso entre la multitud, para atravesar la calle. Pisa la sustancia blanca y el pobre embajador da media vuelta en el aire y cae sentado en la línea blanca. Se mira su frac y nota con tristeza, vergüenza y todo compungido en su fuero interno la condición del traje que le prestó al Primer Ministro. Mira hacia arriba, a los balcones del Palacio Nacional y se dice: "¿Porque no te quedaste allá, no ves cuantos peligros te acechan? Pero... ¿allá? ¿acá? ¿Dónde estaré yo más seguro?"



¿Has cooperado tú con CAMPUS?



UNA LETRA



HERE WE GO...

por Cesar N.
(Fraternidad Nu Eta Phi)

Un título que nada dice. Un artículo que dice menos pero que trata de buscar el lado jocosos de una realidad dolorosa. Se trata pues de una letra que nos persigue desde nuestro nacimiento hasta el último minuto de nuestra existencia. La F. Séptima letra del abecedario y quinta de sus consonantes. Es en sí una nota musical, una luz para el marino, una fruta, es... lo es todo. Fa, Faro, Fresa, etc., etc... Hay nombres de países que nos la recuerdan. El padre del psicoanálisis, Los Felipes, Fernandos, Franklyn, Franco y uno tantos más que harían interminable nuestra lista.

Pero el verdadero significado de esta letra para el estudiante colegial nada tiene que ver con todo lo antes dicho. Su aspecto Físico la asemeja mucho con herramienta de plomeros. Ocupa el quinto lugar en la escala de calificaciones. ¿Tiene en sí un encanto cautivador esta letra? No sería fácil contestar esta pregunta pero hacemos señalar que es tal el apego que le tienen un alto número de estudiantes que si hacemos un estudio sobre su cautivación terminaríamos por elegir la reina de la simpatía. No dudo que

haya quien se empeñe en coronarla y darle un lugar predominante en la familia colegial. Sería el Fin de nuestro Colegio.

Quizás haya alguno que le rinda culto a esta letra y no dudo que pueda luego escribirse un libro con título muy sugestivo que rece: "Orígenes y proyecciones de la F". Puede también que haya quien postule la teoría de que la f nació de dividir en dos mitades una A y se fue estilizando hasta llegar, después de un complicado proceso, a la de nuestros días.

También juega un papel primordial esta dichosa letra, en las matemáticas. Va desde la Factorización hasta la Función junto a su prima f. Pero parece que donde es más conocida es entre los estudiantes de Física.

Las mujeres no se escapan a los influjos de la tantas veces mencionada letra. Son Fieles, Felices, Famosas, Frías, son en sí Femeninas pero también algunas son Feas, y éste es un pecado sin perdón.

Y para dar Fin a éste artículo de medio Fondo solo queda invitar a alguien a hacer una investigación de los Frecuentes que son las efes, en el campus.

PROCEDIMIENTO GRAFICO PARA OBTENER EL CUADRADO DE NUMEROS

Por: Eliseo Pabón

Vamos a demostrarles, por medio de una ilustración gráfica como se obtiene el cuadrado de números.

Antes, queremos hacer saber que dichos datos, ilustraciones gráficas, observaciones y conclusiones han sido obtenidos de la experimentación y observación de su autor.

METODO POR PASOS

1. Usemos un número cualquiera en letras YX donde en números Y=2; X=7 (Y puede estar compuesto de más de un dígito, X sólo será un dígito).
2. Cuadremos el último, o sea;

$$(X)^2 = X^2 \text{ en números } (7)^2 = 49$$

3. Multipliquemos el resto de los números por el mismo número más uno, o sea:

$$Y(Y+1) \text{ en números } 2(2+1) = 2(3) = 6$$

4. Coloquemos los números obtenidos según los hemos obtenidos de derecha a izquierda.

$$Y(Y+1)X^2 \text{ en números } 649$$

5. Multipliquemos el número (Y) en este caso (2) por el número que en el eje de las z (ver gráfica) corresponde al número representado por X y sumémoslo al número obtenido en el paso #4, o sea:

$$Y(Z) 2(40) = 80$$

$$Y(Y+1) + Y(Z) \text{ en números } 649 + 80 = 729$$

GRAFICA:

Ejemplo:

1. Sea el #20
 2. $X^2 = 00$
 3. $Y(Y+1) = 6$
 4. 600
 5. $Y(Z) = 2(-100) = -200$
- por lo tanto:
 $Y(Y+1) + YZ = 600 + (-200) = 400$
 $(20)^2 = 400$

AGONÍA



Manuel Fidalgo

Durante el lunes 17 y martes 18 de enero, el Colegio pudo disfrutar de una de las más grandes demostraciones en cuanto a largas filas de espera se refiere. Estas filas podían encontrarse en cualquier departamento o consejero, cualquier oficina del registrador y algunos otros sitios más, de forma que quien disfrute de la "calma" reinante en largas esperas, pudo pasar unos días realmente divertidos.

La causa de esto es de esa obra conocida por nosotros: las maravillosas máquinas computadoras que dentro de varios años nos darán programas perfectos; todo tipo de clase y sección que querramos; horario aceptable, en fin que los días de matrícula serán días de verdadera paz y tranquilidad, sin embargo, nosotros, que pasaremos a la historia como los conejillos de India con que se perfeccionaron esas máquinas tendremos que sufrir pacientemente de desesperación, largas filas, créditos de menos, clases cerradas y un sinnúmero de problemas más que en nuestras carreras de prepa, con la diferencia que allí corriamos para

acabar y aquí para poder empezar.

También se ofrecían algunos espectáculos nunca vistos en el campus colegial; uno algo parecido a una novia tirando al aire un ramillete de boda, con la diferencia que aquí no había ni boda, ni novia, ni ramillete, sino los consejeros distribuyendo en esa forma democrática turnos para que los estudiantes pudieran entrevistarse con ellos, desde luego, los consejeros no hicieron más que lo que creyeron mejor, de buena fé. Trataban de remediar el mal lo mejor posible.

Después de sufrir esta experiencia, sería aconsejable que en circunstancias tan irregulares los profesores y miembros de la Administración fueran un poco más flexible en sus requerimientos y se sintieran algo más benevolente hacia las gestiones que los estudiantes necesitan hacer, sin olvidar que sería muy saludable también que el estudiante, consciente del proceso de evolución que estamos viviendo, se condujera ordenadamente y prestara su mayor apoyo para evitar mayores conflictos. Es posible que así el desastre sea menor.

CLUB DE AJEDREZ

Con el visto bueno de nuestro Vicerrector don Luis Stéfani y del Decano de Estudiantes Profesor R. E. Garofa Bottari, nuestro equipo colegial de ajedrez hizo los preparativos para participar en las justas de ajedrez entre universidades americanas, las cuales tuvieron como escenario a la Universidad de Fordham, New York durante los días del 26-30 de diciembre de 1965.

El día de Navidad, partió nuestro equipo hacia la gran metrópoli, todo lleno de optimismo por la experiencia que les aguardaba. Le acompañó el Sr. Gilberto Moreno, Consejero de Agrupaciones Estudiantiles, como representante de la Institución.

No obstante el fuerte frío y los refriados a que estuvieron expuestos nuestros ajedrecistas realizaron una labor que podríamos considerarla con "grande". Compitieron con campeones de unas 47 universidades de los EE. UU. y del Canadá, realizando una magnífica labor, si consideramos su clasificación y su experiencia. He aquí una relación de la labor de sus integrantes:

Nombre	J/J	J/G
Manuel Armada	8	5
Roberto Guzmán	8	4-1/2
Juan Camacho	8	4-1/2
Enrique Becerril	8	3
Hernán Muñoz	8	1/2

Para la labor de equipo, se consideraron los cuatro "scores" más altos, lo que arroja una puntuación de 17 puntos para nuestro conjunto.

Nuestro equipo terminó en una posición intermedia entre los 27 equipos inscritos. Los resultados oficiales serán dados a conocer por la revista "Chess Life" editada por la Federación Americana de Ajedrez.

El equipo ganador resultó ser el de la Universidad de Toronto. El Colegio empató con el equipo de la Universidad de Puerto Rico el cual figuraba entre los favoritos para las primeras posiciones.

No ganamos trofeos ni medallas, pero sí ganamos experiencias, buenos amigos y relaciones para nuestra Alma Mater.

PENSANDO EN VOZ

ATA

Por: Rafael Irizarry
y Angel Acosta

Quando veníamos a pfe por frente del Edificio de Administración vimos algo que nos llamó mucho la atención: un barco volador aterrizó en uno de los postes de la luz! Del interior del barco salió un personaje en un automóvil tipo helicóptero, y era nada menos que Mr. James Bond, Agente 007! Venía armado hasta los dientes....

Nos invitó a dar una super vuelta en la cual nos aprovechamos y le hicimos ciertas preguntas, que se las ofrecemos a continuación:

YO : ¿Qué lo trae por estos rumbos?

BOND: Me han solicitado mis valiosos servicios debido a los últimos acontecimientos revolucionarios.

YO : Mr. James, ¿Qué opina usted del señor Rafael Irizarry?

BOND: No se podría dudar que le estuvieran pasando por la izquierda un chequecito del Plan Johnson por cuestión de honorarios....

YO : Mr. Bond, ¿Qué usted opina de Ariel?

007 : Es publicado por una sola persona. Ayudado por muchos los cuales están como el pájaro madrugador: Aparecen las ediciones a las 5:00 AM de la mañana con las gotas de rocío... Desde las ventanas de los dormitorios he observado a los repartidores de Ariel con uniformes de guardias para "camuflajarse"...

YO : ¿Quién es el editor de Ariel?

JAMES: Un personaje que ha perdido la razón por razón de los tubosos recibidos en semestres atrasados.

YO : ¿Y qué usted opina del Microscopio?

MR. : Es un periódico muy útil.

YO : ¿Y porqué usted dice eso?

007 : Porque se puede usar para hacer problemas de matemática y además lo puede usar Sherlock Holmes.

YO : ¿Y porqué lo puede usar Sherlock Holmes?

BOND: Porque engrandece las cosas más que su famoso lente de aumento..

YO : ¿Y qué usted opina sobre el faro?

007 : Cuando hay tormentas no alumbraba. Por lo menos hasta hoy (15 de febrero) no ha entrado en batalla...

YO : ¿Y qué usted opina de el Vocero Estudiantil-mentira e injusticia?

JAMES: La única verdad es la fórmula matemática que apareció al final de la página. Y porque no la entiendo...

YO : ¿Y sobre el Boletín Informativo?

Mr. BOND: Tiene al tanto al estudiantado de los primeros rounds de su pelea con la Administración. Según ellos la pelea la tienen asegurada 20 a 4 a favor de ellos. Pero la Administración opina que solamente necesitan un knockout de expulsión para ponerlos fuera de combate...

YO : ¿Y qué usted sabe sobre el Vocero Hostos?

BOND: Estoy en la pesquisa del fantasma que desapareció los "stencils" de la Oficina del Mimeógrafo...

YO : ¿Y qué opina sobre el "Bulldog"?

MR. : Según mis investigaciones estaba en amorios con una perrita pero ha regresado a su hogar..

YO : ¿Y qué opina sobre la hojita indecente que circuló?

BOND : En dicha hojita se fue el decoro universitario "por el roto". El autor de dicha hojita estaría bien en su ambiente: con los del Fangito. Pero no se apure, porque tengo ya la pista...

YO : ¿Y qué opina sobre el caso de Angela Figueroa vs. Febres?

BOND : Hay diferentes versiones. Cada parte ha modificado perdón, ha dicho, su versión del caso.

YO : ¿Algo más?

BOND : Es un caso curioso luego de "casualidades". De una parte está la perjudicada Angela Figueroa defendida por la profesora Loida Figueroa Mercado y llevando como testigo a Luis E. Mercado. ¿Qué casualidad..!

YO : ¿Cree usted que los muertos hablan?

BOND : Según mi entrenamiento fantástico en espiritismo creía que no. Pero ahora he cambiado de opinión ya que en el vocero "El Estudiante - mentira e injusticia" aparece en la parte superior la versión famosa de Kennedy modificada y lee así: No preguntes que hace la patria por tí, sino que hago yo por ella-- J. F. Kennedy...

YO : ¿Y sobre el Boletín Informativo del Departamento Atlético?

BOND : Tiene todos los acontecimientos deportivos de la semana pero se le olvidó incluir los encuentros tipo boxísticos de la pasada semana.

YO : ¿Y qué opina sobre nuestras probabilidades para las próximas justas?

007 : Todo depende de si tengo resultado satisfactorio de la búsqueda que uno de los posibles "tajos" en el lanzamiento de la peña: el que le rompió el cristal del carro del Profesor Febres. Ya que debe de tener un brazo endemoniado...

SIGUE ATRÁS



PENSANDO...

YO : ¿Y sobre el caso de Santín?

MR. : Si lo hubieran visto y oído en el momento de la emboscada: bajó todos los santos del cielo....

YO : ¿Y usted supo algo de lo sucedido el Viernes 11 en uno de los baños para señoritas del Centro?

BOND: No se alarmen! Era que estaba dando clases de canto y música.

YO : ¿A quién? ¿Al Gran Combo? ¿A la Orquesta Sinfónica de P.R.? ¿A Pepe y su combo? ¿O la Banda del ROTC?

007 : No, hombre, no. Eran a mis fanáticas de la "Mu"y, de la "Eta", de la "Tau" y otras...

YO : ¿Y qué instrumentos usaba? ¿Organo, acordeón, violines, saxofón?

JAMES: Mejores que esos: platos, tenedores, cuchillos, paredes, espejos, espaldas y demás instrumentos musicales....

YO : Tiene usted en estos momentos alguna investigación en especial?

BOND: Sí, de la escasez de papeles de toilet.

YO : ¿Y cómo es eso?

MR : Pues nada que como han salido tantos periódicos últimamente los grandes economistas creen que se llegará a escasear los papeles y los editores podrían usar los papeles de toilet para sus ediciones...

YO : ¿Y sobre la Clase Graduanda y expresidente Payo Dohnert?

BOND: Me han encomendado luchar contra los fantasmas de Payo y Blándon Castillo, pero es una misión muy difícil de cumplir.

YO : ¿Y porqué, Sr. Bond?

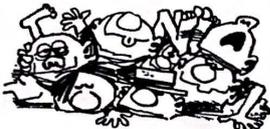
BOND: Los fantasmas son difíciles de capturar porque son invisibles...

YO : ¿Cree usted que la pelea de Cassius Clay vs. Ernie Terrell será la atracción boxística del año?

BOND: Sin duda alguna, a menos que haga un encuentro de fupistas vs. arriñistas. Sería horrible.

YO : ¿Tiene algo más que decir?

BOND: Sí, que tenga cuidado el Agente 008 si me hace disparos porque mi vestidura es blindada. Nos vemos, Irizarry y Acosta, que seguiré "mamitiendo".



NOTA: Nos apeamos de su automóvil-- helicóptero y vimos como remontó el vuelo y se escondió detrás de la nube que ustedes pueden ver ahora cerca de los dormitorios. que es producida por el polvorín de los automóviles al estacionarse en nuestro magnifico "parking".

IMPORTANTE: Los entrevistadores necesariamente no tienen que estar de acuerdo con las manifestaciones vertidas en esta entrevista por Mr. Bond.



Mangual vs. Atletas

Estamos de luto. Han ocurrido varias muertes, entre ellas dos de nosotros... Dos vidas tronchadas por la muerte en los momentos más optimistas de sus respectivas vidas.

La primera de estas muertes fue la del joven estudiante, optimista, responsable, amigo, miembro de la Phi Epsilon Chi, compañero de estudios, simpático y querido por todos: Winston Barrios.

La segunda fue la de Irma Román Avilés. Joven activa de nuestra institución conocida como "una de las gemelitas".

Nuestro más sentido pésame a los familiares de nuestros compañeros desaparecidos.

CUANDO USTED FUMA

1. Practica un hábito originado por los indios salvajes. ¿Dónde está su cultura?
2. Afecta seriamente su salud. ¿Dónde está su entendimiento?
3. Ofende a otros con humo indeseable. ¿Dónde está su cortesía?
4. Convierte en humo y ceniza su dinero. ¿Dónde está su sabiduría?
5. Da mal ejemplo a la niñez. ¿Dónde está su caridad?
6. Se convierte en esclavo de un impulso antinatural. ¿Dónde está su hombría?
7. Manchas sus dientes y sus dedos. ¿Dónde está su pulcritud?
8. Hace lo que no hacen las criaturas irracionales. ¿Usted no se avergüenza?

Por: Evelina Vega



DE LA VERDAD Y LA MENTIRA

Todo es verdad y todo es mentira.

La Mentira siempre es creíble.

La verdad es siempre inverosímil.

No existe más que una cosa que produzca más daño que la mentira: la verdad.

Los verdaderos embusteros son capaces de decir una verdad para afirmar a continuación lo que acaban de decir: una mentira.

CHISTES

Conductor: Señora, ese niño tiene que pagar pasaje completo, tiene ya los cinco años.

Pasajera: Imposible, si yo solo llevo cuatro años de casada...

Conductor: Déjese de confesiones y déme el dinero.